

## Un spectacle jeune public de 3 à 99 ans... Par la Compagnie LéPADéCIDé

\***\*** 

# L'INCROYABLE HISTOIRE DE LA TRÈS GRANDE DAME & DU TOUT petit BONHOMME

### Il s'agit d'un conte.

Un drôle de couple, une très grande dame et un tout petit bonhomme s'aiment et cela dérange. La sorcière Siméchantalala, jalouse de leur amour, leur jette un terrible sort, celui de « rapetigrandir ».

Dés lors, leur différence de taille va s'accroître de jour en jour jusqu'à leur inexorable séparation, l'une devenant géante, l'autre poussière...

Ce « granpetit couple » va mettre à l'épreuve leur amour à travers cette transformation et se lancer dans un grand périple pour découdre le sortilège.

Ils partent alors à l'aventure, à la recherche du pays d'en dessus où vit la dame aux oiseaux, seul personnage capable de les aider.

En chemin, ils vont croiser d'étranges paysages et de drôles de monstres Kaplindzyeu, Nacunoeil...





Cirque, danse, ombres chinoises, échasses et vidéo, concourent à un même langage poétique, à travers lequel petits et grands vivent une riche palette d'émotion. C'est un spectacle visuel.

Un univers onirique et merveilleux se dessine.

Ombres chinoises, formes fixes et mobiles suggèrent le récit, sans jamais l'illustrer.

Les mots autant que le mouvement, racontent l'histoire...

« ... Un florilège d'arts de la scène dont la maitrise subjugue autant que le conte qui leur sert de lien. Epoustouflant. » « Marseille l'hebdo », mai 2010.



### Fiche technique:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Une certaine obscurité est indispensable.

Le spectacle peut être joué dans des salles non équipées (écoles et crèches) grâce à son autonomie au niveau du matériel technique.

**Scène:** Profondeur: 4 m

Ouverture: 5 m

Hauteur sous plafond: 3 m (indispensable)

Temps de montage et démontage : 1h20 et 45min

Durée: 40 minutes.

Techniques utilisées : danse, théâtre, ombres chinoises, cirque aérien, échasses, vidéo.

Mise en scène, chorégraphie : Bernard Bertolino

Regard extérieur : Louisa Amouche

Ecriture du conte, fabrication décor : Margot Schleinitz Réalisation vidéo : Stéphane Defolie et Mikaël Cros

Composition musicale: Boris Bruguière

Création Lumière: Manon Lauriol

Le tout petit bonhomme : Bernard Bertolino La très grande dame, la sorcière : Margot Schleinitz

L'oiseau messager : Rosalie

La dame aux oiseaux dans la vidéo : Adriana Alosi

### Parcours:

\***\*** 

Ce spectacle tourne depuis 2008.

A ce jour, 85 représentations ont été données... Ce spectacle a été joué en milieu scolaire, dans les théâtres de la région Marseillaise (Tétard, Divadlo, Carpe Diem, Badaboum Théâtre, Pennes Mirabeau...), pour des CE, centres aérés, IME...

Nos références, ils ont choisis de nous programmer : Ligue de l'enseignement, « Badaboum Théâtre »... Ce spectacle, poursuit son incroyable petit bonhomme de chemin...

### **CONTACTS:**

\***\*** 

Cie LéPADéCIDé Tél : 04 91 73 63 66 06 26 06 04 32 - 06 26 37 84 28

Mail: <u>lepadecide@hotmail.fr</u>
Site: <u>http://ciechamboultout.com</u>

Un extrait vidéo est disponible sur la page Web : <a href="http://www.myspace.com/lepadecide">http://www.myspace.com/lepadecide</a>

### Revue de presse :



# On parle d'elle Margot, la très grande dame

"L'Incroyable Histoire de la Très Grande Dame et du Tout Petit Bonhomme", c'est celle d'un drôle de couple qui s'aime et cela dérange la sorcière Siméchantalala qui leur jette le sort de "rapetigrandir" dans un spectacle visuel pour les plus de 3 ans, où se mêlent cirque, danse et vidéo, première création de leur compagnie Lépadécidé. Le tout petit bonhomme est incarné par le danseur Bernard Bertolino, la très grande dame par Margot Schleinitz, une jeune femme aux grands yeux bleus et au corps agile. Dans la vie, cette trentenaire est trapéziste et professeur de cirque. Dans une vie antérieure,



elle était architecte. Le hasard l'a conduit à la piste durant ses études. "Je faisais du théâtre et passais mon temps à faire la roue. Une amie m'a alors proposé des cours de cirque". Margot s'éprend du trapèze fixe, goûte au tissu et à la corde lisse, et ne quitte plus les airs. "C'est ma-gique!". La naissance de ses deux enfants la mène à l'essentiel : elle s'adonne à sa passion et quitte l'architecture. Enfin, pas tout à fait : elle a fait la scénographie de son spectacle, "fabriquer des volumes à cette échelle me convient plus". Avec le Cirqu'en Bulle au centre social du Roy d'Espagne et l'Ifac à Marseille-Bonneveine et à Roquevaire, elle donne des cours aux enfants : acrobatie au sol, trampoline, trapèze, jonglage... La jeune femme projette d'autres créations et s'accroche à un rêve : celui de présenter des spectacles sur un bateau itinérant et partir avec son compagnon marin et ses enfants.

"L'INCROYABLE HISTOIRE DE LA TRÈS GRANDE DAME ET DU TOUT PETIT

BONHOMME" du 14 au 19 avril à 14h30 au théâtre Carpe Diem,

6-8. impasse Delpech, Marseille (3'). Tél.: 04 91 08 57 71.

COMPAGNIE LÉPADÉCIDE. tél.: 06 26 06 04 32.

### « Fémina » Supplément de la Provence, avril 2008

« Marseille l'hebdo », mai 2010

# ON A VU (au Divadlo théâtre) L'incroyable histoire de la très grande dame...

Le spectacle "L'incroyable histoire de la très grande dame et du tout petit bonhomme" débute par un numéro de cirque comique et acrobatique. L'assemblée des petits chevelus rit d'emblée aux éclats, ouvert à tout ce que lui réserve la suite. La très grande dame et le très petit monsieur s'accommodent, malgré toutes les difficultés que leur impose leur différence, d'un quotidien qui les distancie davantage. Jalouse de leur amour, la sorcière Siméchantalala (en ombre chinoise) leur a jeté le "rapetitgrandir", un sort qui fait grandir et rapetisser les amants proportionnellement. Alors que l'une touche la cime des arbres, l'autre est devenu poussière. Le tout donne lieu à de remarquables chorégraphies : les acteurs occupent entièrement l'espace, par des jeux aériens (trapèzes, voiles suspendus à un trépied, etc), faisant corps et se tournant le dos, dans des duels où ils se croisent, s'effleurent, se cherchent. Leur taille leur joue des tours. Ils décident donc

de conjurer le sort avec l'aide de la fée aux oiseaux, perchée au sommet de la montagne... Un florilège d'arts de la scène dont la maîtrise subjugue autant que le conte qui leur sert de lien. Epoustouflant.

Benoît Hirtz

Le mercredi 30 juin à 14h30 au Divadlo théâtre, 69, rue Sainte-Cécile. Tarif: 7 €. Ø 0491259434. Et aussi, les lundi 26 et jeudi 29 juillet à 14h30 au Badaboum théâtre, 16, quai de Rive-Neuve (7°). Ø 0491544071.