



Dossier de Création

"Un couple vous ouvre la porte de son intimité.
Sur une trajectoire acrobatique et aérienne, ils vont revisiter leur
passé. A chaque gorgée, ils plongent un peu plus dans leurs
mémoires. Accompagnés par la musique du souvenir, ils nous
racontent, au présent, leur insatiable soif d'amour, entre
équilibre et fragilité."

Sommaire

Calendrier	4
Accord presque parfait	5
A propos du spectacle – Note d'intention	6
Les étapes de création	7
La composition de l'équipe	8
Biographies	9
La compagnie Chamboul'tout	11
Budget de diffusion	12



Calendrier

Les étapes de création :

- Septembre 2010 : Recherche et expérimentation en technique de cirque, portés au trapèze et au sol, CREAC, Marseille.
- Novembre 2010 : Résidence en musique, recherche de séquences acrobatiques en musique, Théâtre du Centaure, Marseille.
- Mars 2011 : Première étape de création : travail sur l'univers des personnages et la scénographie. Présentation au CREAC, Marseille.
- Mai 2011 : Écriture, mise en forme des séquences musicales et acrobatiques, recherche et improvisations, Nickel Chrome, Martigues.
- Juin 2011 : Écriture et répétitions, Le Plancher des chèvres, Bauduen.
- Juillet 2011 : Finalisation de l'écriture et répétitions, L'Estak Crew, Marseille.
- Novembre 2011 : Création lumière, CREAC, Marseille.

2011 – Présentations publiques d'étapes de travail

- 10 Mars, CREAC, Marseille
- 10 mai, Collège JC Izzo, Marseille
- 24 mai, St Martin de Crau
- 11 juin, Boun'estival, Verdon
- 18 juillet, Le Puy Sainte Réparate
- 3 septembre, Mirabeau, Festival «Les Journées in-tranquilles»
- 17 novembre, CREAC, Marseille

2012 – Représentations

- En collaboration avec CG13 et KARWAN :
 - 3 février - Collège Lucie Aubrac, Eyguières
 - 13 février - Collège Joseph d'Arbauc, Salon de Provence
 - 24 mai - Collège Commandant Cousteau, Rognac
 - 31 mai - Collège Romain Rolland, Marseille
- 2 juin - Perform'Art, Trets
- 27 juin - Centre social Albert Camus, Aix-en-Provence
- 30 juillet - Journée cirque du Foyer rural de Tende La Brigue
- 22 au samedi 25 août - Festival d'Aurillac, Compagnies de Passage

Accord presque Parfait

Suspensions amoureuses et acrobatiques : cirque - théâtre – musique

Durée 40 minutes

Tout public

Mise en scène	Anouck Couvrat
Interprète	Julien Dégremont
Interprète	Margot Schleinitz
Musicienne	Solenn Risset
Aide artistique – théâtre	Henry Valencia
Aide artistique – cirque	Véronique Gougat
Création Lumière	Maël Palu
Construction	Bastien Anconina
Création flyer & plaquette	Emeline Guillaud



Partenaires :

Accueillis en résidence en 2010 et 2011:

- **CREAC** - Marseille
- **Théâtre du Centaure** - Marseille
- **Le Serre** - Barnave
- **Le Plancher des chèvres** - Bauduen
- **Nickel Chrome** - Martigues
- **L'Estak Crew** - l'Estaque, Marseille

Stockage et aide à la création:

- **Association Champs Libres** - Marseille
- **Le Serre** - Barnave
- Administration : **Cie La Rumeur** - Marseille
- Projet d'actions culturelles en collège : **KARWAN** – Marseille.
- **Conseil Général des Bouches-du-Rhône**

Compagnie Chamboul'tout
9-11, rue du Petit Chapitre - 13009 Marseille
www.ciechamboultout.com - ciechamboultout@gmail.com

Production : 06 65 93 00 00

Partenaires : Karwan projet d'actions culturelles en collège, **Conseil Général des Bouches-du-Rhône**, **Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque (CREAC)** Marseille, **Théâtre du Centaure** Marseille, **Nickel Chrome** Martigues, **Le Serre** Barnave, **Le Plancher des chèvres** Bauduen, **Compagnie La Rumeur** Marseille.

A propos du spectacle – Note d'intention

"L'histoire est simple. Elle est celle de Monsieur et Madame Tout Le Monde, un couple sans âge sur qui le temps a passé. Ensemble, ils s'abreuvent de leurs histoires. Parfois en accord, parfois pas, ils retissent leur premier émoi, se rappellent d'une dispute, une naissance...Autant de souvenirs essentiels qui les ont façonnés.

Des questions se posent alors :

Quelle place pour le passé ?

Qu'apporte-t-il au présent ?

Quand les valises deviennent de plus en plus lourdes, que reste-t-il à la vie de devant ?

Ce projet est fait de rencontres.

Au début, des enchaînements au trapèze, proposés par deux circassiens. De rencontres en rencontres, les choses se sont construites.

Une musicienne les a rejoints pour les accompagner, en direct, à la harpe, à l'harmonium et au térémine. D'autres personnes sont intervenues pour donner un coup de main, un coup d'œil.

Lorsque j'ai été invitée pour ma démarche théâtrale, il y avait déjà beaucoup de matière.

Ensemble, nous nous sommes posés la question du "que veut -on dire?"

Ce qui me frappe, c'est l'évidence qui nous a tous réunis autour de ces thèmes aussi simples qu'universels. Cette histoire de tous les jours, de milliers de personnes nous a parlé. Ce socle nous a permis de nous comprendre à travers nos disciplines respectives. L'histoire se traduisait d'elle-même et chaque pratique artistique (le cirque, le théâtre et la musique) devenait une valeur qui s'ajoutait et s'entremêlait pour faire exister la Création, cette douce aventure si périlleuse."

Anouck Couvrat, metteur en scène



Les étapes de création

Tout a commencé par la rencontre de deux personnes, Margot Schleinitz (trapéziste, cordeliste, comédienne) et Julien Dégremont (équilibriste, trapéziste, comédien).

C'est une rencontre de pratiques, le trapèze et le sol, pour chercher un langage commun, entre ciel et terre. Ils abordent le duo comme un partage d'expériences personnelles qui s'enrichissent dans ce travail. Au delà de l'échange technique, l'idée est de raconter une histoire.

«Au temps de pauses, en sueur, entre les recherches au sol, et en l'air, nous buvions constamment de l'eau, chose normale dans notre pratique. Finalement à force de se passer cette bouteille, nous l'avons intégrée dans notre spectacle.

Que raconter avec cette bouteille?

Nous passons de regards en regards. D'abord Henry Valencia, comédien et metteur en scène, les fait défricher un travail d'improvisation en théâtre. De ce travail très précis et méticuleux naissent l'ébauche des personnages actuels. C'est un couple.

« Domination, porter, supporter, prendre le dessus, laisser aller, accepter, prendre du plaisir ».

La bouteille: *« élixir de vie, métaphore de la vie, philtre d'amour, enjeux de pouvoir, soif de vie, ... ».*



Les étapes de création – La composition de l'équipe



La rencontre avec Solenn Risset

Elle touche à tout, la harpe, le thérémin, l'harmonium, les bruitages, le chant. Pendant la première résidence en musique, une affinité s'est créée. Elle apporte son univers où se côtoient les harmonies oniriques, la pédale disto, le térémine inquiétant et un rockabilly qui fait swinguer. Elle raconte bien la même histoire, maintenant les pas sont marqués par la musique.

De ce premier travail naissent des scènes jusqu'alors insoupçonnées, qui vont vers un travail plus fort, plus profond dans l'intimité de ces personnages.

La rencontre avec Anouck Couvrat

Ayant une formation théâtrale, elle découvre un univers nouveau, celui du cirque. D'autre part, le duo d'acrobates découvre de son côté l'expérience du comédien. Grâce à ces expériences, ils entrent dans un système d'échange de compétences, de décryptage et de création.

Un papier et un stylo, il est temps d'écrire, avec tous les éléments réunis (cirque, musique, jeu). D'une écriture collective naît « Accord presque Parfait », exploration de l'intimité d'un couple qui vit à travers ses souvenirs.

Et sur le plateau, c'est Anouck qui mène, toujours à l'écoute, sourires, sourcils froncés, éclats de rire, coups de gueules.

Ça y est...ça existe !!!!

De La lumière !

Dernière étape pour ce spectacle : la mise en lumière. C'est par la rencontre avec Maël Palu, passionné de création de lumière des spectacles de danse et d'arts de la rue, qu'il est possible d'imaginer un univers mis en lumière. Celui-ci propose de recréer l'ambiance intérieure d'un appartement, par la création de luminaires spécifiques, d'abats-jours, et d'éclairages d'intérieur.

Une première étape de création a eu lieu au mois de Novembre 2011, à Marseille, au CREAC.



Biographies

Anouck Couvrat metteur en scène

Après avoir obtenu une Licence en Art du Spectacle, Anouck participe à la création de la compagnie *En Avant Scène*. Par cette compagnie, elle rencontre la *Compagnie de la Sonnette*. Enrichie par cette expérience nouvelle, elle part à Bruxelles pour suivre une formation de deux ans à l'Ecole LASSAAD qui se base sur la méthode Jacques Lecoq : le langage du corps et du mouvement au théâtre. Anouck a de nombreuses expériences en France (*Collectif TIF*, *Trioléo*, *l'Atypique compagnie*, *Théâtre Kronope* et *Théâtre de l'Epée de Bois*) ainsi qu'en Europe : en Angleterre avec « France » (*Flying Theatre*), à Genève avec «Hamlet machine» d'Heiner Muller (*CITAS*) et à Madrid avec «Bodas de sangre» de Lorca (*Espada de Madera*).

Margot Schleinitz interprète

Architecte de formation, Margot rencontre le domaine du cirque et se découvre une passion pour celui-ci. Elle se forme aux *Noctambules* à Nanterre, *Artriballes* à Marseille et *Espace Catastrophe* à Bruxelles. Elle suit également de nombreux stages auprès des compagnies : *Ascendances*, *Nö*, *Libertivore* et *Archaos*. Margot s'est spécialisée en trapèze fixe, mais aborde plusieurs agrès aériens : corde lisse, perche aérienne, trapèze ballant et danse-voltige. Parallèlement, elle enseigne depuis 1996 le cirque au sein d'associations, de compagnies, et au Théâtre du Centaure. A Marseille, elle joue pour la compagnie *LéPADéCIDé*, le collectif *Champs libres* et elle est la fondatrice de la compagnie *Chamboul'tout*. Elle a également créé un spectacle sur un voilier avec l'association *Les Fous du Vent*.

Julien Dégremont interprète

Enseignant à l'école du Cirque Pouce, Julien se forme en acrobatie. Il se spécialise dans les équilibres sur les mains, les portés acrobatiques au sol et sur trapèze fixe. Avec la *Compagnie du Passeur* et la *Compagnie DesUnVolt*, il s'ouvre aux techniques d'installations aériennes pour le spectacle « Prends moi ta main ». Il aborde la danse contemporaine avec les trainings de la *Compagnie Ex-nihilo* et il a pris des cours de contact improvisation de Mathilde Monfreux. Actuellement, Julien travaille avec la *Compagnie Louxor* à Lyon, le collectif *Champs Libres* à Marseille et la compagnie autrichienne *Willi Dorner*.

Solenn Risset musicienne

Après des études de piano classique et une maîtrise de Musicologie obtenue en 1993, Solenn Risset se consacre entièrement au saxophone. En 1997, elle obtient un premier prix de saxophone et harmonie jazz au conservatoire de Bruxelles et en 2005 le Diplôme d'État de jazz. Elle se produit alors dans de nombreuses formations jazz et parallèlement, elle donne des cours dans diverses écoles de musique (notamment la Cité de la Musique à Marseille en 1999-2000) et elle obtient le Diplôme d'État de professeur de Jazz en 2006.

A part de ses formations, Solenn a joué pour les groupes de musiques traditionnelles macédoines *Boukovo* et *Sladko*. Elle se tourne aussi vers la chanson française avec Laurent Boudin dont elle est arrangeur-accompagnatrice et avec qui elle se consacre à la harpe celtique. Elle découvre le thérémin chez la *Compagnie La Rumeur*. Elle joue aussi pour les enfants, notamment au *Badaboum théâtre*.

Maël Palu régisseur, éclairagiste, technicien

Maël Palu est éclairagiste et technicien du spectacle, jongleur dans l'âme ; il touche à tout. Ancien apprenti de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) en 2009-2011, il interroge la place de la lumière dans l'espace public. À Grenoble, il a collaboré six années avec la compagnie *Tout en vrac* et a organisé le festival des arts de la rue *Festiv'arts*. À Lyon, il a cofondé en 2005 la compagnie *Les Troubles Têtes*. En avril 2012 a eu lieu sa première expo-lumière, *La couleur de l'invisible*, à l'Asile 404 à Marseille.

La compagnie Chamboul'tout

Actions pédagogiques

L'association a été créée par Margot Schleinitz et fonctionne depuis quelques années sur la création d'ateliers de cirques originaux et ludiques dans la région PACA. Aujourd'hui, Margot donne toujours des cours de cirque, entre autre en partenariat avec le Théâtre du Centaure. Julien anime également des stages de cirque.

Il est possible de proposer des ateliers de cirque en combinaison avec le spectacle, veuillez prendre contact avec la compagnie pour plus d'informations.

Les spectacles

L'histoire de la très grande dame et du tout petit monsieur

Ce spectacle jeune public a été créé en 2009 par Margot Schleinitz et Bernard Bertolino et a tourné pendant plusieurs années dans la région PACA. L'histoire retrace l'aventure de deux personnages dans un univers fantastique mêlant danse, vidéo et cirque.

Accord presque Parfait

Ceci est la deuxième création de la compagnie (2011) et est un spectacle créé par Margot Schleinitz, Julien Dégremont, Solenn Risset et Anouck Couvrat.



Budget de diffusion

Plateau artistique :

Selon la formule choisie : extérieur jour / extérieur nuit / intérieur

Selon le nombre de représentations

Veillez prendre contact avec la compagnie.

Défraiements :

- Coût du transport des personnes et du matériel :

Deux véhicules à 0,48 €/km + frais de péages

- Repas :

Base SYNDEAC (si le repas n'est pas fourni par l'organisateur).

- Hébergement :

Dans le cas où le contrat spécifie un hébergement :

Prévoir un hébergement confortable (type hôtel) avec petits déjeuners, à proximité du lieu de la représentation.