

« Sur le littoral, l'eau caresse la plante de mes pieds »

C'est l'histoire d'un voyage maritime...

Un tour du monde, qui sur le plateau navigue entre :
réel & imaginaire, passé & présent, poésie & militantisme !



Un personnage s'embarque pour une circumnavigation, avec l'envie et la soif de découvrir
« l'inconnu », à l'instar des grands explorateurs.

Ce faisant, le sillage trace un chemin qui interroge la notion de frontière,

Entre la terre et la mer,

l'air & l'eau,

soi et les autres,

et pose la question de la limite...

Celle que l'homme repousse toujours davantage, encore plus loin, plus haut, plus profond, plus vite...

Jusqu'à franchir une limite infranchissable, celle qui enfreint les lois naturelles :

Les courants marins se dérèglent, le climat change, le monde ne tourne plus rond!

Au cours de ce périple, le personnage fortement ancré dans le monde d'aujourd'hui,

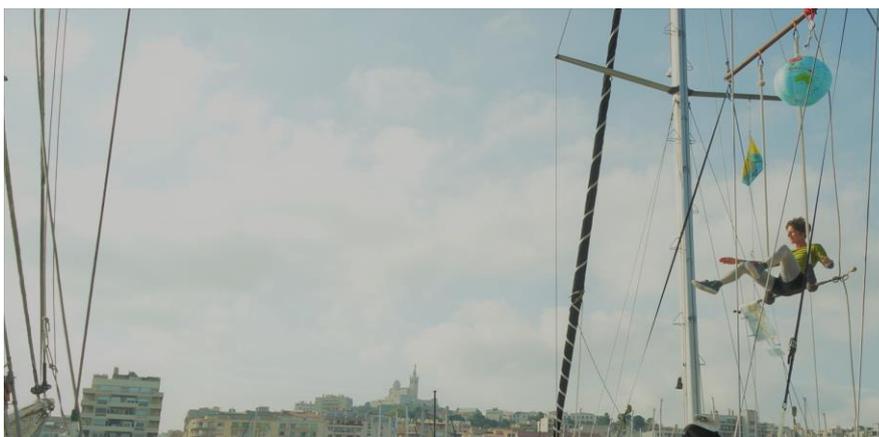
Se heurte avec effroi à cette découverte et se prend « en pleine figure » la question de la responsabilité, chacun détient sa goutte d'eau! Vite !

C'est un spectacle engagé, ni didactique, ni moralisateur...

Il déferle comme une vague sur notre pensée,

Il rappelle à notre mémoire, la force des éléments, le souffle, l'évidence du cycle,

et en appelle à nos sens pour réveiller nos consciences !



*Un personnage s'embarque pour une expédition maritime à bord d'un voilier...
Objectif : Cap à l'ouest, réaliser un rêve, faire le tour du monde !*

*Larguer les amarres, peur, solitude & bonheur se mélangent...
être grisé par l'élan, au point que le départ sonne comme un envol,
se laisser emporter par le vent et par un goéland : ivresse, planning, looping,
se prendre à être un oiseau,
et avec la hauteur, comprendre.*

*Prendre la mer... Le temps est long, pétote, tempête, immensité et longueur !
Franchir la méditerranée, l'Atlantique et suivre le périple de Magellan, emprunter son
détroit, lui qui pour la première fois s'y engagea... lui qui le premier accomplit cette
révolution, et par qui, depuis la terre n'est plus plate mais assurément ronde, magique
élan...!*

*Et toujours cap à l'ouest, remonter le Pacifique. Et là, découvrir... ?
le 7ème continent ! Nouveau territoire aux frontières floues et impalpables ! Tout droit sorti
des mains de l'homme...
Le rêve se brise et la traversée devient amère, on perd le nord !
Ce vortex de plastique émerge violemment et la lutte s'engage avec ce monstre effrayant,
miroir flagrant de notre humanité à la dérive...
L'urgence est là, celle de se questionner sur nos choix !
Et d'y chercher des réponses !*

Calendrier

Les étapes de la création :

~ Printemps 2015 : premières recherches. Une semaine en mai – Théâtre du Centaure,



Marseille.

~ Été 2015 : stage de création, recherches et improvisations – une semaine en août, au Serre à Barnave (26).

~ Printemps 2016 : Résidence de création, début d'écriture. Regard extérieur & mise en scène : Véronique Gougat – une semaine en avril, au Serre à Barnave (26).

~ Automne 2016 : Résidence de création, poursuite de l'écriture. Regard extérieur & mise

en scène : Véronique Gougat – une semaine en octobre, au Serre à Barnave (26).

~ Automne 2016 : répétitions, finalisation du spectacle et présentation – Une semaine en novembre, Théâtre du Centaure, Marseille.

Présentation d'étapes de travail :



2015 :

- 9 mai, « escale à l'Estaque », Festival des Vieux gréments de Sète, Marseille
- 18 juillet, Festival « Les préalables », Festina Lente, Sète
- 5 et 6 septembre, « Septembre en mer », Champs Libres, Marseille
- 26 et 27 septembre, « Septembre en mer », Festina Lente, Marseille.

2016 :

- 21 mai, « Fête de la nature », Théâtre du Centaure, Marseille
- 25 et 26 mai, dispositif « 13 Ensemble », CG 13, Marseille
- 28 mai, Fête du relais nature St Joseph, Marseille
- 24 juillet, Festival « Festina Lente », Bonifacio
- 3 et 4 septembre, « Septembre en mer », Champs Libres, Marseille
- 21 et 24 septembre, dispositif « 13 Ensemble », CG 13, Marseille
- 19 Novembre, présentation de sortie de résidence, Théâtre du Centaure, Marseille.

« Sur le littoral, l'eau caresse la plante de mes pieds »

Petite forme de spectacle aérien : Cirque & théâtre

Durée : 24 minutes

Tout public, destinée à être jouée en extérieur, sur un bateau, en milieu naturel ou urbain.

Conception et interprétation : Margot Schleinitz

Regard aérien & aide à la mise en scène : Véronique Gougat

Installation plastique et fabrication d'objets : Margot Schleinitz

Musique :

- « Chât Pitre » Richard Galliano & Tangara Quartet, enregistrement,
- « La valse à Allan » jouée à l'accordéon en live,
- « bass, bass, bass, bass, bass & bass » l'orchestre de contre-basse.



Composition actuelle de l'équipe

Véronique Gougat

Regard aérien et aide à la mise en scène

Trapéziste, formée à l'école nationale du cirque Annie FRATELLINI, elle a tourné avec plusieurs compagnies: Le cirque de BARBARIE, la Cie Fratellini, le cirque Plume, les compagnies Barulo, Tournesol, Trans Express... Ainsi que dans des spectacles-événementiels sous montgolfière et sous grue.

Depuis 2000, elle enseigne l'Aérien à des publics variés : amateurs, professionnels, sous forme de stages ainsi que d'ateliers réguliers avec des adultes handicapés (CAT de la Croix Rouge de Recoubeau 26) et des associations Dioise de sport adapté. Elle propose aussi son regard aérien pour des créations de numéros ou de spectacles et des conseils techniques pour les accroches aériennes.

Depuis 2002, elle s'oriente aussi vers des créations lumières pour des danseurs et aériens : Lulla CHOURLIN, Estelle LECLERC, les FEES RAILLEUSES, Cie passaros, Cie Etincelle...

Pour elle, la lumière dans un spectacle vivant, c'est donner à voir autrement : jouer avec les couleurs, les directions, les intensités de la lumière en interaction avec les artistes. Donner du mouvement à des images, créer des reflets, faire danser les ombres, changer les apparences, jouer avec le visible et l'invisible et avec les émotions du moment...



Margot Schleinitz

Interprète

Architecte de formation, Margot croise le cirque au cours de ses études et se passionne pour ce domaine. Ce qui l'amène, après l'obtention de son diplôme en 1999 (sujet de diplôme : conception d'un chapiteau), à prolonger un travail sur l'espace avec un nouvel outil, le corps.

Depuis 1995, elle se forme aux disciplines aériennes aux Noctambules à Nanterre, Artriballes et CREAC à Marseille et suit de nombreux stages auprès des Cies Ascendances, Nö, Libertivore, Sylvie Guillermin, ARCHAOS, Espace Catastrophe à Bruxelles...

Autodidacte dans ce domaine, elle chemine de stages, en lieux de formation et se nourrit de toutes ces rencontres.

Margot se spécialise en trapèze fixe, mais aborde plusieurs agrès aériens : corde lisse, tissu, perche aérienne, danse-voltige.

Elle pratique ponctuellement la danse-contact, la danse contemporaine, le clown et les échasses.

Elle engage un travail de création avec un spectacle mené en duo destiné au jeune public au sein de la Cie Lépadécidé (2007), puis devient interprète d'une création collective « Crescendo, et si l'eau devenait rare » (2008) avec la Cie Champs Libres et porte le projet « Laissez-vous mener en bateau » dans cette même Cie (2010).

Elle fonde la Cie ChAmbOul'tOut (2008) au sein de laquelle, naissent un solo « immersion totale » (2010), un trio « Accord presque parfait » (2012) et un solo « Sur le littoral, l'eau caresse la plante de mes pieds » (2015).

Margot utilise le cirque comme outil expressif au service d'une narration... et privilégie le spectacle de proximité.

Elle a très vite associé au travail artistique, la transmission des techniques circassiennes et la démarche créative, auprès d'un public jeune (théâtre du Centaure) et d'adolescents (AE CG 13).